

CHARLOTTE MOTH, NÉE EN 1978 À
CARSHALTON, VIT À PARIS.
ELLE EST REPRÉSENTÉE PAR MARCELLE ALIX,

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)
2020-2021. *DÉCALAGE*, EN COLLABORA-
TION AVEC MO LAUDI, ART3 VALENCE
2020. *ENJAMBMENT*, MARCELLE ALIX, PARIS
2019. *COLECCIÓN XVI*, CENTRO DE ARTE
DOS DE MAYO, MADRID
2017. MIT, LIST VISUAL ARTS CENTER,
BOSTON
2016. *TRAVELOGUE*, KUNSTMUSEUM
LIECHTENSTEIN, VADUZ
PENSÉE KALEÏDOSCOPIQUE, PARC SAINT-
LÉGER, POUQUES-LES-EAUX
LIGHTLY IN THE WORLD, MARCELLE ALIX, PARIS
2015. *CHOREOGRAPHY OF THE IMAGE*,
ARCHIVE ROOM - TATE BRITAIN, LONDRES
ESKER FOUNDATION, CALGARY, CA,
CUR. SHAUNA THOMPSON, PETA RAKE
Fig 2, ICA STUDIO, LONDRES
2014. *THE STORY OF A DIFFERENT THOUGHT*,
TEMPORARY GALLERY, COLOGNE
THE STORY OF A DIFFERENT THOUGHT,
DE VLEESHAL, MIDDELBURG
THE STORY OF A DIFFERENT THOUGHT,
SKULPTURENMUSEUM GLASKASTEN, MARL

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)
2020. *SCULPTURES INFINIES*, MUSÉE
CALOUSTE GULBENKIAN, LISBONNE
LA VIE DES TABLES, LE CRÉDAC, CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN D'IVRY
2019. *SCULPTURES INFINIES : DES COL-
LECTIONS DE MOULAGES À L'ÈRE DIGITALE*,
BEAUX-ARTS DE PARIS
MARCELLE ALIX OUVERTE, GALERIE
MARCELLE ALIX, PARIS
MAINS AMIES, CAHN CONTEMPORARY, PARIS
VOYAGE TO THE BEGINNING AND BACK,
SERRALVES FOUNDATION, PORTO
GIGANTISME - ART ET INDUSTRIE,
FRAC GRAND LARGE HAUTS-DE-FRANCE,
DUNKERQUE
2018. *NUIT BLANCHE*, PETIT PALAIS, PARIS
THE RESERVOIR OF MODERNISM,
LIECHTENSTEIN, VADUZ
NATUREL PAS NATUREL, PALAIS FESCH -
MUSÉE DES BEAUX-ARTS, AJACCIO
DÉCORS/ DES CORPS, THÉÂTRE LE FORUM, FRÉJUS
PRINTEMPS DE L'ART CONTEMPORAIN, FRAC
PACA, MARSEILLE

CHARLOTTE MOTH & MO LAUDI DÉCALAGE

MO LAUDI, NÉ EN 1978 EN AFRIQUE DU
SUD, VIT À PARIS.

ARTISTE MULTIDISCIPLINAIRE,
COMPOSITEUR, DJ ET PRODUCTEUR,
MO LAUDI EST RECONNU POUR SES
CONTRIBUTIONS ESSENTIELLES À
LA MUSIQUE AFRO-ÉLECTRONIQUE
À LONDRES DURANT LA PREMIÈRE
DÉCENNIE DU MILLÉNAIRE ET, DEPUIS
LORS, À PARIS. POURSUIVANT DES
QUESTIONS EN RAPPORT AVEC LA RACE,
LE TRANSITIONNISME POST-APARTHEID,
LA POST-COLONIALITÉ, LA MOBILITÉ ET
L'EFFACEMENT, MO LAUDI EXPÉRIMENTE
LE SON COMME MATÉRIAU. IL CRÉE DES
PAYSAGES SONORES, MÉLANGEANT
VOIX, TEXTURES ET RYTHMES COMME
UNE CRITIQUE SOCIOPOLITIQUE DE LA
SOCIÉTÉ.

EN ÉTUDIANT LES FORMES ET LES
MATÉRIAUX, À TRAVERS LA PEINTURE,
LE COLLAGE, LA SCULPTURE, LES
INSTALLATIONS ET LA VIDÉO, IL SE
CONCENTRE SUR LA DÉCONSTRUCTION
DU FUTUR NOIR, DES SYSTÈMES DE
CONNAISSANCE ET DE LA SPIRITUA-
LITÉ AFRICAINE, POUR FORMER DE
NOUVELLES VOIES DE COMPRÉHENSION
DES MULTIPLICITÉS DE CULTURES.
EXPÉRIMENTANT AVEC LES PERFOR-
MANCES, LA MODE, LA DANSE ET LE

DESIGN, INITIALEMENT INFORMÉ PAR
ACHILLE MBEMBE, FRED MOTEN ET
D'INNOMBRABLES ÉCOLES DE PENSÉE
DIVERGENTES, IL A CONÇU GLOBALISTO.
MO LAUDI S'APPUIE SUR SON
EXPÉRIENCE DANS LE DOMAINE DE LA
MUSIQUE POUR DÉVELOPPER DES INS-
TALLATIONS SONORES MULTICOUCHES
SPÉCIALEMENT COMMANDÉES POUR
DES EXPOSITIONS ET DES FESTIVALS
TELS QUE CELUI D'ERNEST MANCOBA.
*I SHALL DANCE IN A DIFFERENT
SOCIETY*, CENTRE POMPIDOU, PARIS
(2019), OORTREDERS, BELGIQUE
(2020), BIENNALE DE CASABLANCA,
MAROC (2022). CETTE ANNÉE, SON
EXPOSITION EN COLLABORATION AVEC
CHARLOTTE MOTH, *DÉCALAGE*, A LIEU
À ART3 À VALENCE, IL TRAVAILLE AVEC
BECKY BEH SUR UN PROJET POUR
LA CLAIRIÈRE D'EZA BOTO, JARDIN
DES PLANTES, ROUEN, SA PREMIÈRE
EXPOSITION PERSONNELLE AURA
LIEU À APARTMENT AU CAP ET IL EST
COMMISSAIRE DU SALON GLOBALISTO À
LA GALERIE BONNE ESPÉRANCE À PARIS
EN MAI. EN 2020, UNE RÉSIDENCE À LA
FONDATION MARTELL À COGNAC A ÉTÉ
LE POINT DE DÉPART
DE SON PROJET *I LOVE BLACK PEOPLE*.

EXPOSITION SUR RENDEZ-VOUS
04.03 - 24.04.2021

LE 12 MARS EN PRÉSENCE DES
ARTISTES
DU MERCREDI AU VENDREDI
DE 14H À 17H - ENTRÉE LIBRE

art 3

8 rue Sabaterie – 26000 Valence | + 33 (0)4 75 44 60 37 |
contact@art-3.org | www.art-3.org | art3 reçoit le soutien
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Valence
et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la culture
et de la communication.

LA VILLA NOAILLES, À HYÈRES, EN FRANCE, EST UNE VILLA MODERNISTE CONÇUE PAR L'ARCHITECTE ROBERT MALLET-STEVENS ENTRE 1923 ET 1927. SITUÉE EN HAUT D'UNE COLLINE, ELLE SURPLOMBE LA MER. CONSTRUITE DANS LES RUINES D'UN ANCIEN MONASTÈRE, C'ÉTAIT UNE MAISON D'HIVER CONÇUE AVEC TOUT LE CONFORT. PÔLE D'AVANT-GARDE, ELLE A ATTIRÉ DE NOMBREUX VISITEURS INTERNATIONAUX ISSUS DE DISCIPLINES DIVERSES - PLASTICIENS, DESIGNERS, DANSEURS, ARTISTES, MUSICIENS - QUI, INVITÉS PAR SES MÈRES MARIE-LAURE ET CHARLES DE NOAILLES, RÉVÈLENT UN RICHE APERÇU DE L'ÉPOQUE INSPIRÉE ET TROUBLÉE DE SON APOGÉE, ET UNE CRÉATIVITÉ QUI A TRACÉ LA VOIE D'UN HÉRITAGE MODERNISTE ET SURREALISTE EN FRANCE.

LA MAISON ÉTAIT UN LIEU DE CHANGEMENT, SES INTÉRIEURS ONT ÉVOLUÉ AVEC LES INVITATIONS DE SES PROPRIÉTAIRES VISIONNAIRES. UN ESPACE EN MUTATION. SON JARDIN PEUT ÊTRE DIVISÉ EN DEUX PARTIES, LE JARDIN MODERNISTE DESSINÉ PAR GABRIEL GUEVREKIAN ET UN CÔTÉ MÉDITERRANÉEN PLUS SAUVAGE, SES GRAINES ET SES PLANTES ÉCHANGÉES ET TROQUÉES, PLANTÉES LIBREMENT, MAIS EN MÊME TEMPS MINUTIEUSEMENT CONSIGNÉES PAR CHARLES DE NOAILLES DANS SON JOURNAL DE BORD.

DANS LA MAISON SE TROUVE UNE PIÈCE DÉDIÉE À L'ARRANGEMENT FLORAL, UNE PETITE PIÈCE D'À PEINE PLUS D'UN MÈTRE CARRÉ, ELLE DISPOSE D'UN ÉVIER, D'UNE FENÊTRE, D'UNE LUMIÈRE, D'UN ENDROIT OÙ L'ON SE TIENT À PEINE. CE QUI EST INTÉRESSANT DANS CETTE PIÈCE, CE SONT SES MURS, PEINTS D'UN MOTIF GÉOMÉTRIQUE CONÇU PAR THEO VAN DOESBURG. LORS D'UNE VISITE DE LA VILLA AVEC MO LAUDI, J'AI ÉTÉ FRAPPÉE NON SEULEMENT PAR LA FONCTION DE CETTE PIÈCE, PAR LA FAÇON DONT ELLE SERVAIT LA MAISON, MAIS AUSSI PAR LES ERREURS RELEVÉES SUR SA PEINTURE MURALE PAR UN GROUPE D'ÉTUDIANTS EN ARCHITECTURE DE ROTTERDAM. DU RUBAN ADHÉSIF MARQUE L'ENDROIT OÙ LES LIGNES AURAIENT DÛ ÊTRE... VON DOESBURG S'EST TROMPÉ DANS SES MESURES, CAR IL N'A JAMAIS VISITÉ LA VILLA, MAIS A ENVOYÉ UN DESSIN ET DES INSTRUCTIONS À LA PLACE. FAIRE UNE PEINTURE MURALE QUI N'EST PAS À SA PLACE, DÉPLACÉE... DÉCALÉE DANS L'ESPACE. COMME LES PLANTES ET LES FLEURS ELLES-MÊMES QUI SONT COUPÉES ET DÉPLACÉES DE LEUR ENVIRONNEMENT NATUREL, ELLES ENTRENT DANS L'ESPACE ABSTRAIT DE LA « SALLE AUX FLEURS », DEVENANT DES COMPOSITIONS VISUELLES ET PICTURALES : NATURE MORTE.

NOUS NOUS SOMMES LEVÉS À L'AUBE, QUAND LES OISEAUX ONT COMMENCÉ À CHANTER. LES ENREGISTREMENTS DE TERRAIN DE MO LAUDI MÊLENT LE CHANT DES OISEAUX DANS LE JARDIN, UNE ÉCOLOGIE AMBIANTE, SES ÉCHOS, LES PROXIMITÉS ET LES MURMURES LOINTAINS DE LA COMMUNICATION DES OISEAUX. LINGUISTIQUEMENT COMPLEXE ET MUSICALE, LA PARTITION PERMET AU SON DE DEVENIR UN MATÉRIAU, OÙ DES ÉLÉMENTS NON MUSICAUX SE MÊLENT AUX BASSES FRÉQUENCES ET AUX ONDES SONORES DES OISEAUX MIGRATEURS. J'AI PHOTOGRAPHIÉ LE JARDIN AU FUR ET À MESURE DE L'APPARITION DE LA LUMIÈRE. NOUS CHERCHONS TOUTS LES DEUX À CRÉER UN ESPACE D'ÉCHANGE. DANS LA SALLE D'EXPOSITION D'ART3, UN PAYSAGE SONORE COMPOSÉ DE PLUSIEURS COUCHES REMPLIT L'ESPACE, SES SILENCES ÉTANT AUSSI RICHES QUE LE CHANT DES OISEAUX QUI APPARAÎT ET S'EFFACE. LES MURS ONT UNE PARTITION VISUELLE DÉPLACÉE, LE SON DÉCONSTRUIT TRAVERSE EN STÉRÉO COMME UNE LIGNE ZIGZAGUE ET DIVISE L'ESPACE EN COUCHES.

DÉCALAGE MET EN ÉVIDENCE DIVERS GLISSEMENTS, DÉRAPAGES, INTERVALLES, DES RETARDS PHYSIQUES, ABSTRAITS ET SONORES, DES ESPACES OÙ DES INTERPRÉTATIONS CRÉATIVES SE PRODUISENT POUR SE CONNECTER À TRAVERS LE TEMPS. UNE VISION, UN LIEU, DES SIGNAUX ÉMIS, DES INSTRUCTIONS SPÉCIFIQUES SE TRANSFORMENT ET SONT RÉÉCOUTÉS POUR ÊTRE À NOUVEAU REÇUS. CHARLOTTE MOTH & MO LAUDI

CHARLOTTE MOTH, INSTALLATION, PEINTURE ACRYLIQUE ET PIGMENTS, PHOTOGRAPHIES N/B, 2020
MO LAUDI, *WHAT DID CHRIS HANI SAY TO JOHN CAGE*, 2020, INSTALLATION SONORE

THE VILLA NOAILLES, HYÈRES, FRANCE, IS A MODERNIST VILLA DESIGNED BY THE ARCHITECT ROBERT MALLET-STEVENS BETWEEN 1923 AND 1927. SITUATED HIGH UP ON A HILL, IT OVERLOOKS THE SEA. BUILT WITHIN THE RUINS OF AN OLD MONASTERY, IT WAS A WINTER HOME DESIGNED WITH ALL COMFORTS. A HUB FOR THE AVANT GARDE, IT ATTRACTED MANY INTERNATIONAL VISITORS FROM AN ARRAY OF DISCIPLINES – VISUAL ARTISTS, DESIGNERS, DANCERS, PERFORMERS, MUSICIANS – WHO, INVITED BY ITS PATRONS OF THE ARTS MARIE-LAURE AND CHARLES DE NOAILLES, REVEAL A RICH INSIGHT INTO THE INSPIRATIONAL AND TROUBLED TIMES OF ITS HEYDAY, AND A CREATIVITY THAT LAID THE PATH OF A MODERNIST AND SURREALIST LEGACY IN FRANCE.

THE HOUSE WAS A PLACE OF CHANGE, ITS INTERIORS EVOLVED WITH THE INVITATIONS OF ITS VISIONARY OWNERS. A SPACE IN FLUX. ITS GARDEN CAN BE DIVIDED INTO TWO SIDES, THE MODERNIST GARDEN DESIGNED BY GABRIEL GUEVREKIAN AND A MORE WILD MEDITERRANEAN SIDE, ITS SEEDS AND PLANTS BARTERED AND EXCHANGED, PLANTED FREELY, BUT AT THE SAME TIME FASTIDIOUSLY RECORDED BY CHARLES DE NOAILLES IN HIS LOG BOOK.

WITHIN THE HOUSE IS A ROOM DEDICATED TO FLOWER ARRANGING, A SMALL ROOM BARELY OVER A METER SQUARED, IT HAS A SINK, A WINDOW, A LIGHT, A PLACE TO STAND JUST ABOUT. WHAT IS INTERESTING ABOUT THIS ROOM ARE ITS WALLS, PAINTED WITH A GEOMETRIC PATTERN DESIGNED BY THEO VAN DOESBURG. ON A VISIT WITH MO LAUDI TO THE VILLA, I WAS STRUCK NOT ONLY BY THE ROOM'S FUNCTION, HOW IT SERVED THE HOUSE, BUT ALSO BY THE MISTAKES POINTED OUT ON ITS WALL PAINTING BY A GROUP OF ARCHITECTURAL STUDENTS FROM ROTTERDAM. MASKING TAPE MARKS THE PLACE WHERE THE LINES SHOULD HAVE BEEN... VON DOESBURG GOT HIS MEASUREMENTS WRONG, AS HE NEVER VISITED, BUT SENT A DRAWING AND INSTRUCTIONS INSTEAD. MAKING A WALL PAINTING THAT IS OUT OF PLACE, DISPLACED... SHIFTED IN SPACE. LIKE THE PLANTS AND FLOWERS THEMSELVES THAT ARE CUT AND DISPLACED FROM THEIR NATURAL ENVIRONMENT, THEY ENTER THE ABSTRACT SPACE OF THE FLOWER ROOM, BECOMING VISUAL AND PICTORIAL COMPOSITIONS : NATURE MORTE.

WE GOT UP AT DAWN, WHEN THE BIRDS BEGAN TO SING. MO LAUDI'S FIELD RECORDINGS BLEND THE BIRD SONG WITHIN THE GARDEN, A LOCAL ECOLOGY, ITS ECHOS, PROXIMITIES AND DISTANCED MURMURINGS OF BIRD COMMUNICATION. LINGUISTICALLY COMPLEX AND MUSICAL, THE SCORE ENABLES SOUND TO BECOME A MATERIAL, WHERE NON-MUSIC ELEMENTS MIX WITH LOW FREQUENCIES AND THE SOUND WAVES OF BIRDS MIGRATING. I PHOTOGRAPHED THE GARDEN AS THE LIGHT APPEARED. BOTH OF US LOOKING TO CREATE A SPACE OF EXCHANGE. IN THE EXHIBITION SPACE IN ART3 A MULTILAYERED COMPOSED SOUNDSCAPE FILLS THE SPACE, ITS SILENCES AS RICH AS THE BIRD SONG THAT APPEARS AND FADES IN AND OUT. THE WALLS HAVE A DISPLACED VISUAL SCORE, THE DECONSTRUCTED SOUND TRANSVERSES IN STEREO AS A LINE ZIGZAGS AND DIVIDES THE SPACE IN LAYERS.

DÉCALAGE HIGHLIGHTS VARIOUS SLIPPAGES, LAPSES, INTERVALS, PHYSICAL, ABSTRACT AND SONIC DELAYS, SPACES WHERE CREATIVE INTERPRETATIONS OCCUR TO CONNECT THROUGH TIME. A VISION, A LOCATION, EMITTED SIGNALS, SPECIFIC INSTRUCTIONS TRANSFORM AND ARE PLAYED BACK TO BE RECEIVED ANEW. CHARLOTTE MOTH & MO LAUDI